

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

С. Сафронов /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и

культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Педагогическая работа с хореографическим коллективом
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра актёрского искусства
Курс	4, 5 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль/специализация): Руководство любительским хореографическим коллективом

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от ___ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от ___ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от ___ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Починова Валентина Николаевна	Кафедра актёрского искусства	Доцент, Кандидат педагогических наук

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Сформировать у студентов достаточный объём знаний, умений, навыков, необходимых им для профессиональной деятельности в качестве художественных руководителей хореографических коллективов.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование способности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- формирование способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.02, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-14.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Педагогическая практика, Проектно-технологическая практика, Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Ознакомительная практика, Проектная деятельность, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Правовые основы профессиональной деятельности, Менеджмент в культуре, Методика преподавания современных направлений в хореографии, Композиция и постановка танца, Танец и методика его преподавания, Мастерство хореографа.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-12 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества,	знать: ИД–ПК 12 Знать: различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	<p>проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>уметь: ИД–2ПК12 Уметь: составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>владеть: ИД–3ПК12 Владеть: технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>
ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<p>знать: ИД–1ПК1 Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента.</p> <p>уметь: ИД–2ПК1 Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры</p> <p>владеть: ИД–3ПК1 Владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>
ПК-14 Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.	<p>знать: ИД–1ПК 14 Знать: теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p> <p>уметь:</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>ИД–2ПК14 Уметь: принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>владеть: ИД–3ПК14 Владеть: навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.</p>
<p>ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, осуществлять стратегическую и тактическое управление малыми коллективами.</p>	<p>знать: ИД–1ПК 2 Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациямив этнокультурной сфере.</p> <p>уметь: ИД–2ПК2 Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество</p> <p>владеть: ИД–3ПК2 Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>
<p>ПК-11 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов и учреждений, а также участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народного художественного творчества.</p>	<p>знать: ИД–1ПК 11 Знать: о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>уметь: ИД–2ПК11 Уметь: собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>владеть: ИД–3ПК11 Владеть: методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества учреждений и организаций.</p>
<p>ПК-7 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-</p>	<p>знать: ИД–1ПК 7 Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	<p>психологические особенности различных групп населения;</p> <p>- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>уметь: ИД–2ПК7 Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>владеть: ИД–3ПК7 Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 4 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144 часа

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		8	9
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	34	24	10
Аудиторные занятия:	34	24	10
Лекции	6	6	-
Семинары и практические занятия	28	18	10
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	74	48	26
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Устный опрос	Тестирование, Устный опрос	

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		8	9
1	2	3	4
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)		Экзамен
Всего часов по дисциплине	144	72	72

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Раздел 1. Хореографическое искусство. Его роль и значение в развитии отечественной культуры.							
Тема 1.1. Хореографическое искусство как часть культуры. Основные направления, цели и задачи. Хореографические коллективы	9	1	2	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.2. Сущность профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподава	9	1	2	0	0	6	Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7	8	
теля.								
Раздел 2. Раздел 2. Инструментарий художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.								
Тема 2.1. Речевая культура руководителя хореографического коллектива .	9	1	2	0	0	6	Тестирование, Устный опрос	
Тема 2.2. Голос, интонация, мимика, пластика, взгляд руководителя	9	1	2	0	0	6	Тестирование, Устный опрос	
Тема 2.3. Физическая и психологическая свобода руководителя хореографического коллектива .	8	0	2	0	0	6	Тестирование, Устный опрос	
Тема 2.4. Этика общения руководителя с участниками и хореографического коллектива .	8	0	2	0	0	6	Тестирование, Устный опрос	
Тема 2.5. Роль и значение наглядного	8	0	2	0	0	6	Тестирование, Устный опрос	

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
материала в работе с коллективом.							
Раздел 3. Раздел 3. Методика и практика работы с любительским хореографическим коллективом.							
Тема 3.1. Виды любительских хореографических коллективов. Основные принципы их организации.	8	0	2	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
Тема 3.2. Планирование работы любительских хореографических коллективов.	8	0	2	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
Тема 3.3. Методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов.	8	0	2	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
Тема 3.4. Организация, подготовка и проведение концертной	6	0	2	0	0	4	Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
деятельности любительского хореографического коллектива							
Раздел 4. Раздел 4. Особенности организационно-творческой деятельности профессионального хореографического коллектива.							
Тема 4.1. Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные способности и их становления.	9	1	3	0	0	5	Тестирование, Устный опрос
Тема 4.2. Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом. Организация их постановочно-творческой и концертной деятельности.	9	1	3	0	0	5	Тестирование, Устный опрос
Итого подлежит изучению	108	6	28	0	0	74	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Раздел 1. Раздел 1. Хореографическое искусство. Его роль и значение в развитии отечественной культуры.

Тема 1.1. Хореографическое искусство как часть культуры. Основные направления, цели и задачи. Хореографические коллективы.

Формы общественной жизни. Способы деятельности людей. Материальная и духовная культура как результат жизнедеятельности людей. Хореографическое искусство как особая и самостоятельная область человеческой культуры. Основные направления хореографического искусства.

Тема 1.2. Сущность профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.

Профессия как собирательное понятие вида деятельности человека. призвание к профессии, определяемое совокупностью черт и качеств. Структура хореографических специализаций. Аспекты профессиональной деятельности художественного руководителя хореографического коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская, образовательно-воспитательная работа.

Раздел 2. Раздел 2. Инструментарий художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.

Тема 2.1. Речевая культура руководителя хореографического коллектива.

Особенности педагогического общения, его функции. Сущность информационно-речевого воздействия руководителя на участников хореографического коллектива. Логика убеждения при оглашении истины

Тема 2.2. Голос, интонация, мимика, пластика, взгляд руководителя


Голос, интонация как инструменты воздействия на участников хореографического коллектива. Мимика как неразрывная часть пластики тела. Пластика как средство создания внешнего образа руководителя хореографического коллектива. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.

Тема 2.3. Физическая и психологическая свобода руководителя хореографического коллектива.

Сущность физического и психологического раскрепощения. Слагаемые физической и психологической свободы.

Тема 2.4. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.

Этическая сторона совместной деятельности руководителя и участников хореографического коллектива. Профессиональная позиция руководителя хореографического коллектива.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 2.5. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.

Роль и значение наглядности в работе с участниками хореографического коллектива

Раздел 3. Раздел 3. Методика и практика работы с любительским хореографическим коллективом.

Тема 3.1. Виды любительских хореографических коллективов. Основные принципы их организации.

Понятие «любительский хореографический коллектив». Традиции любительского хореографического коллектива.

Тема 3.2. Планирование работы любительских хореографических коллективов.

Направления творческой деятельности коллектива.

Тема 3.3. Методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов.

Принципы организации, условия построения и особенности проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива.

Тема 3.4. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива.

Репертуар как творческое лицо любительского хореографического коллектива. Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Виды концертных выступлений. Участие коллектива в конкурсе любительских коллективов. Анализ концертной деятельности конкретных любительских хореографических коллективов.

Раздел 4. Раздел 4. Особенности организационно-творческой деятельности профессионального хореографического коллектива.

Тема 4.1. Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные способности их становления.

Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации.

Тема 4.2. Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом. Организация их постановочно-творческой и концертной деятельности.

Роль, значение, содержание и формы профессионального хореографического искусства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Раздел 1. Хореографическое искусство. Его роль и значение в развитии отечественной культуры.

Тема 1.1. Хореографическое искусство как часть культуры. Основные направления, цели и задачи. Хореографические коллективы.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Классификация хореографических коллективов. Цели и задачи хореографических коллективов.

Тема 1.2. Сущность профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя хореографического коллектива.

Раздел 2. Раздел 2. Инструментарий художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.

Тема 2.1. Речевая культура руководителя хореографического коллектива.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Пять вопросов для конструирования словесного выступления – «Что?», «Где?», «Когда?», «Зачем?», «Как?».

Тема 2.2. Голос, интонация, мимика, пластика, взгляд руководителя

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Упражнения для развития голосового, мимического, пластического аппаратов.

Тема 2.3. Физическая и психологическая свобода руководителя хореографического коллектива.

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Очно-заочная форма

Упражнения, способствующие физическому и психологическому раскрепощению.

Тема 2.4. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Организация внимания участников.

Тема 2.5. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Наглядный материал в работе хореографического коллектива.

Раздел 3. Раздел 3. Методика и практика работы с любительским хореографическим коллективом.

Тема 3.1. Виды любительских хореографических коллективов. Основные принципы их организации.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Основные принципы организации любительского хореографического коллектива.

Тема 3.2. Планирование работы любительских хореографических коллективов.

Вопросы к теме:


Очно-заочная форма

Содержание, цели, задачи, формы планирования работы любительского хореографического коллектива. стратегия и тактика планирования.

Тема 3.3. Методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Принципы организации, условия построения и особенности проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива.

Тема 3.4. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Составление учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы.

Раздел 4. Раздел 4. Особенности организационно-творческой деятельности профессионального хореографического коллектива.

Тема 4.1. Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные способности их становления.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Организационные особенности формирования и становления профессионального хореографического коллектива на примере ведущих художественных коллективов РФ.

Тема 4.2. Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом. Организация их постановочно-творческой и концертной деятельности.

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Организация творческой и концертной деятельности профессионального хореографического коллектива на примере художественных коллективов РФ.


7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--


1. Основные направления хореографического искусства.
2. Классификация хореографических коллективов.
3. Цели и задачи хореографических коллективов.
4. Структура хореографических специализаций.
5. Аспекты профессиональной деятельности художественного руководителя хореографического коллектива.
6. Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя хореографического коллектива.
7. Речевая культура руководителя хореографического коллектива.
8. Особенности педагогического общения, его функции.
9. Сущность информационно-речевого воздействия руководителя на участников хореографического коллектива.
10. Голос, интонация как инструменты воздействия на участников хореографического коллектива.
11. Голос, интонация как инструменты воздействия на участников хореографического коллектива.
12. Роль и значение взгляда в работе с участниками хореографического коллектива.
13. Физическая и психологическая свобода руководителя хореографического коллектива.
14. Слагаемые физической и психологической свободы.
15. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.
16. Профессиональная позиция руководителя хореографического коллектива.
17. Организация внимания участников.
18. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.
19. Понятие «любительский хореографический коллектив».
20. Традиции любительского хореографического коллектива.
21. Основные принципы организации любительского хореографического коллектива.
22. Планирование работы любительских хореографических коллективов.
23. Принципы организации, условия построения и особенности проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива.
24. Принципы организации, условия построения и особенности проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива.
25. Виды концертных выступлений.
26. Анализ концертной деятельности конкретных любительских хореографических коллективов.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Раздел 1. Хореографическое искусство. Его роль и значение в развитии отечественной культуры.			
Тема 1.1. Хореографическое искусство как часть культуры. Основные направления, цели и задачи. Хореографические коллективы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.2. Сущность профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Раздел 2. Раздел 2. Инструментарий художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.			
Тема 2.1. Речевая культура руководителя хореографического коллектива.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.2. Голос, интонация, мимика, пластика, взгляд руководителя	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.3. Физическая и психологическая свобода руководителя хореографического коллектива.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.4. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.5. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Раздел 3. Раздел 3. Методика и практика работы с любительским хореографическим коллективом.			
Тема 3.1. Виды любительских хореографических коллективов. Основные принципы их организации.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 3.2. Планирование работы любительских хореографических коллективов.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 3.3. Методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 3.4. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Раздел 4. Раздел 4. Особенности организационно-творческой деятельности профессионального хореографического коллектива.			
Тема 4.1. Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные способности их становления.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 4.2. Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом. Организация их постановочно-творческой и концертной деятельности.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Вопросы к экзамену, Тестирование

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Богданов Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Москва : Юрайт, 2024. - 152 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/541235> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-08264-7 : 719.00. / .— ISBN 0_527137

2. Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник / В. П. Давыдов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 243 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542596> . -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11226-9 : 1049.00. / .— ISBN 0_522676

дополнительная

1. Богданов Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум / Г. Ф. Богданов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 344 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/543365> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-13571-8 : 1409.00. / .— ISBN 0_526720

2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера : практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Буратынская, А. М. Кушов ; С. В. Буратынская, А. М. Кушов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 167 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108557.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0546-2. / .— ISBN 0_269010

3. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 110 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542311> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11141-5 : 389.00. / .— ISBN 0_523064

4. Мелентьева Л. Д. Классический танец : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542253> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11100-2 : 829.00. / .— ISBN 0_528338

учебно-методическая

1. Осина В. Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева ; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 422 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_38728.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.


2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доцент Кандидат педагогических наук	Починова Валентина Николаевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО